

PRESENTACIÓN

Los museos del País Vasco

• Iñaki Arrieta Urtizberea

«No están todos los que son, pero sí son todos los que están.» Esta frase sintetiza el conjunto de artículos publicados en este número de *HER&MUS*, dedicado a los museos del País Vasco. En una publicación de estas características, la selección se hace necesaria, ya que es difícil recoger toda la diversidad, compleja y variada, diacrónica y sincrónica, o temática y organizativa, que representan los más de cien museos que hay en los territorios históricos de Álava, Bizkaia y Gipuzkoa, tal como nos lo muestra el artículo de Iñaki Díaz Balerdi. Por tanto, los artículos presentes en este número son una muestra del conjunto de las infraestructuras museísticas de la comunidad autónoma, no siendo, no obstante, una muestra representativa, tal como esta se suele definir en estadística, del conjunto de museos. Ni siquiera dan cuenta de una temática, un campo disciplinar o unos fenómenos socioculturales vascos. Sin embargo, creemos, sí valen para mostrar algunas de las tendencias museísticas acontecidas en las últimas décadas en Euskadi.

En diciembre del 2010, cuatro de los autores y autoras que participamos en esta publicación nos reunimos para estudiar la propuesta de elaboración de un monográfico sobre el País Vasco que la dirección de *HER&MUS* nos había lanzado. Nuestro punto de partida fue que teníamos que mostrar, aunque fuera de manera parcial, la realidad museística de la comunidad autónoma, más allá del Museo Guggenheim-Bilbao. Tal vez al lector le parezca extraña esa elección, pero consideramos que así había que hacerlo, ya que contamos con muchos e interesantes trabajos sobre la franquicia americana —véanse, por ejemplo, los trabajos de Joseba Zulaika, Ana María Guasch o Iñaki Esteban— y pocos sobre todos los demás museos.

Sin embargo, a pesar de que la comunidad autónoma cuenta con decenas de museos, no ha sido tarea fácil reunir el conjunto de trabajos que configuran este número. Nos referimos, claro está, a trabajos sobre museología o museografía y no a artículos que aborden las bellas artes, la historia, la arqueología, la antropología, el folclore, la ciencia o la técnica en los museos. Salvo en el caso del Guggenheim-Bilbao, el debate museológico y museográfico no ha tenido mayor eco en la esfera cultural vasca. Todas las controversias, discusiones y polémicas que se han venido dando en Europa desde la década de 1950 acerca de qué son los museos y para qué son necesarios apenas se han reproducido en los ámbitos académico, político, cultural o social de la comunidad autónoma. Hasta mediados de los setenta, la dictadura frustró todos aquellos debates, como otros muchos. Desde la transición hasta la actualidad, como decimos, no se ha dado ese debate, a excepción del caso mencionado anteriormente.

Partiendo de una amplia lista de posibles colaboradores, el resultado final han sido los artículos aquí presentes. La mayoría de ellos tiene como objeto de estudio una infraestructura o una actividad museística concreta. Sin embargo, hay cuatro

en los que las unidades de estudio son territoriales. El primero, con el que se inicia la publicación, aborda el conjunto de museos de la comunidad autónoma, escrito por Iñaki Díaz Balerdi. Los otros tres, en la sección «Desde y para el museo», dan cuenta de cada uno de los territorios históricos que constituyen la comunidad autónoma del País Vasco. Este apartado lo hemos dedicado a los territorios históricos y a las diputaciones forales, las cuales gestionan dichos territorios, porque esas administraciones públicas son agentes de primer orden en el entramado político-administrativo de la comunidad, en general, y en el museístico y patrimonial, en particular. Dos motivos, entre otros, determinan la importancia de las diputaciones forales en el ámbito museístico vasco. En primer lugar, está la ley de Territorios Históricos de 1983, en la que se establece que las diputaciones tendrán competencias exclusivas en los museos de titularidad foral. Con relación al conjunto de los museos vascos, los creados por las diputaciones representan un número importante. En segundo lugar, está una cuestión económica. A grandes rasgos, son las diputaciones forales las que recaudan los impuestos en la comunidad autónoma. Esto les permite actuar sobre muchos campos económicos, culturales, sociales o políticos sin depender de ninguna otra administración pública. Un ejemplo en el ámbito museístico: la construcción del Museo Guggenheim en Bilbao en la década de 1990 fue posible, en parte, porque la Diputación Foral de Bizkaia era la institución que gestionaba los dineros públicos. Cuando los representantes de la fundación americana aterrizaron en la capital vizcaína, estos solicitaron tratar directamente con la administración pública competente en materia fiscal. Si la cuestión de los impuestos se hubiera llevado desde Madrid, tal vez ese museo no estaría en Bilbao. Por esos motivos se ha prestado atención a las diputaciones forales y a su gestión museística. Roberto Gómez de la Iglesia, María Fernández Sabau y Miren Vives Almandoz presentan los estudios museísticos que han realizado acerca de los tres territorios históricos.

En la sección «Monografías», además del artículo de Iñaki Díaz Balerdi, están los de Mertxe Urteaga, Amaia Basterretxea Moreno, Iñaki Arrieta Urtizberea e Iratxe Momoitio Astorkia que presentan los casos del Museo Romano Oiasso, el Museo Vasco de Bilbao, el Centro de Patrimonio Cultural Mueble de Gipuzkoa —Gordailua—, el Museo San Telmo y el Museo de la Paz, respectivamente. En la sección «Experiencias y opinión», María José Noain Maura, Marta Font Cifré y Olatz Conde presentan las iniciativas museísticas Dies Oiassonis, GU Itsasoa y Recuperación de la Memoria del Trabajo. Fuera del ámbito vasco, este capítulo cuenta también con el artículo de Laia Coma Quintana acerca del papel educativo de la ciudad.

En definitiva, este número de *HER&MUS* nos muestra una realidad museística ensombrecida, en muchos casos, por el gran museo posmoderno bilbaíno, que deslumbra a no pocos anfitriones y a muchos invitados. Una realidad en la que algunos individuos y colectivos sociales vienen desarrollando unas iniciativas y actividades muy interesantes en creación, construcción, conservación y difusión del patrimonio cultural vasco. Confiemos en que esta publicación ayude a visualizar, en cierta medida, todo ese trabajo.